Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.6 Методика преподавания историко-бытового танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Мордовина Ирина Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 23

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 25

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Применяет знания методики исполнения и преподавания историко-бытового танца в дополнительном профессиональном образовании
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Использует понятийный аппарат историко-бытового танца

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
7	Основы биомеханики			+					
8	Основы стилизации народной хореографии				+				
9	Педагогика художественного образования				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						

2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
5	Партеринг и дуэтные формы		+						
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
7	Соматические техники		+						
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» изучается в 6, 7 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**216**
Контактная работа	20
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	12
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	4
Самостоятельная работа (СР)	160
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	Индив. зан.	СР	
		З	З	З	З	
6 семестр						

1	Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец»	2	2	-	18	Доклад; Доклад
2	Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии	-	2	2	20	Творческая работа
3	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья	2	-	-	20	Тестирование
4	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	-	2	-	18	Творческая работа; Творческая работа
5	Исторический бальный танец XVII века	-	-	-	20	Доклад
7 семестр						
6	Исторический бальный танец XVIII века	-	2	-	24	Творческая работа; Творческая работа
7	Бытовой танец в России	-	2	-	20	Доклад; Доклад
8	Исторический бальный танец XIX века	-	2	2	20	Устный опрос; Устный опрос

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец» (ПК-1)

Лекция.

Цель и задачи курса «Историко-бытовой танец». Историко-бытовой танец в системе дополнительного образования в области хореографического искусства. Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и других видов искусств. Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания. Исторический процесс эволюционного развития бытовой хореографии. Истоки бытовой хореографии. Связь с народными первоисточниками. Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох. Самоопределение современных форм бальной хореографии в отдельный вид искусства. Современные направления бальной хореографии. Понятия «социальный танец», «бальный танец», «спортивный бальный танец». Взаимосвязь современных форм бальной хореографии с бытовыми и национальными танцами. Предпосылки возникновения педагогики историко-бытовой хореографии. Историко-бытовой танец в современной системе подготовки танцоров бальной хореографии. Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Историко-бытовой танец». Система подготовки педагогических кадров для среднего и высшего хореографического образования. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Требования к уровню освоения курса. Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.

Практическое занятие.

Рассмотреть понятие историко-бытовой танец в системе профессионального хореографического образования.

Исторический процесс эволюционного развития бытовой хореографии.

Понятия стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох.

Методологические основы курса «Методика преподавания историко-бытовых танцев».

Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.

Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу.

Задания для самостоятельной работы.

1 Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов по дисциплине «МП историко-бытовых танцев детям». Самостоятельная работа по предмету. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету «МП историко-бытовых танцев детям».

2 Разбор и освоение танцев прошлых эпох по существующим источникам. Приобретение практических навыков записи танцевальных элементов и хореографических композиций прошлых эпох. Условные обозначения элеметов историко-бытовых танцев.

Тема 2. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами.

Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии. Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.

Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном

Задания для самостоятельной работы.

1 Работа по теме с материалами учебного пособия Васильевой-Рождественской М. Историко-бытовой танец.

2 Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи Средневековья (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

1. Изучение основных элементов исторического бытового танца XIV – XV веков:
   - Основные положения рук в народном бранле.
   - Основные положения корпуса в народном бранле.
   - Основные положения рук в паре в народном бранле.
   - Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.
2. Основные положения рук в салонных танцах.
   - Основные положения рук в паре в салонных танцах.
   - Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pasglisse (скользящий шаг), paschasse (двойной скользящий шаг), pasdegage.
3. Основные положения рук в танце Фарандола.

- Основное движение танца Фарандола и композиционное построение.

4. Основные положения рук в танце Лендлер.
   - Основное движение и боковое движение лендлера.
   - Композиционное построение танца Лендлер.
5. Основные положения рук в танце Бурре.
   - Основные движения танца Бурре.
   - Композиционное построение танца Бурре.
6. Изучение реверанса дамы и салют-поклона кавалера XVI века.
7. Изучение композиции салонных бытовых танцев эпохи средних веков:
   - Салонный бранль.
   - Бассдансы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы.
2. Анализ музыкальных произведений по содержанию и строению танцев эпохи Средневековья.
3. Работа над стилистическими особенностями исполнения танцев данной эпохи.

Тема 4. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

1. Основные элементы исторического бального танца эпохи Возрождения:
   - Основные положения рук дамы.
   - Основные положения рук кавалера.
2. Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль,paseleve, «журавлиный» шаг – grue,
3. Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.
4. Основные танцевальные шаги куранты:tempsdescurrante, pasgrave, pasglisse (скользящий шаг), pasdebourree и др.
5. Основные танцевальные шаги вольты:pasglisse (скользящий шаг), pasbalance, pasassemble, прыжки и др.
6. Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения:
   - Алеманда.
   - Павана.
   - Куранта.
   - Вольта.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение основных источников по историко-бытовым танцам XIV – XVI веков.

Эпоха Ренессанса – музыка, живопись, литература, архитектура и т.д. Начало теоретического осмысления бытовой хореографии. Первые трактаты итальянских танцмейстеров о танцах: Доменико да Пьяченца («Об искусстве пляски и танца»), Антонио Арен (1536 г.), ФабрицioКарозо (1577 г.), ГульельмоАбрео («Трактат об искусстве танца» – 1463 г.), Антонио Корнацано («Книга об искусстве танцевания» – 1465 г.), ЧезариНегри (1604 г.). Французский теоретик танца ТуаноАрбо (каноник ЖеанТабуро) и его труд – «Орхеография» (1588 г.).

Значение «Орхеографии» для дальнейшего исследования историко-бытовой хореографии. Произведения В. Шекспира – как источник знакомства с формами, характером и манерой исполнения бытовых танцевXVI века. «История танцев всех времен и народов» С.Н. Худенкова (Ч.1-4. Спб. – Пг., 1913-1917.) – как источник изучения танцев прошлых эпох. Теоретическое наследие отечественных автороввторой половиныXX века: Н.П. Ивановский («Бальный танец XVI-XIX веков – 1948 г.), М.В. Васильева-Рождественская («Историко-бытовой танец» – 1963 г., 1987 г.), В.М. Красовская («Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» – 1979 г., «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера» – 1981 г.) и др.

2. Работа над стилистическими особенностями и манерой исполнения танцев данной эпохи.

3. Подготовка к практическому показу.

Тема 5. Исторический бальный танец XVII века (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

1. Основные элементы исторического бального танца XVII века:

Pas chasse.

Pasmenus.

Pasgrave.

Pasassemble.

Pasjete.

Pasmenuet – основной шаг менуэта XVII века.

Balance-menuet.

Pas ballotte.

Pas de bourreeballotteидр.

2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVII века:

Роль и значение поклонов в быту и на балах.

Реверанс дамы XVII века.

Поклон кавалера XVII века.

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века:

Монтаньяр.

Жига.

Менуэт (медленный).

Алеманда.

Романеска.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – медленного менуэта, куранты, романески.

2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVII века.

3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVII-XVIII веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

4. Подготовить материал по картинам художников XVI-XVII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

5. Изучить основные и дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографииXVII века.

Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература – (Л. Вега, Сервантес, Ж. Руссо и др.) – как информационный источник эпохи. Изучение музыкального наследия XVII века (Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта и др.).Теоретическое наследие прошлых эпох:Ж. Рамо «Учитель танцев» – 1725 год. К. Блазис «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы». М., 1864 г.

Теоретическое наследие отечественных автороввторой половиныXX века: Н.П. Ивановский – «Бальный танец XVI-XIX веков», М.В. Васильева-Рождественская – «Историко-бытовой танец», В.М. Красовская – «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века», «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера». М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» и др.

Тема 6. Исторический бальный танец XVIII века (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

1 1. Основные элементы исторического бального танца XVIII века:

- Pasdegage.
- Pas chasse.
- Pasba1ance.
- Pasgrave.
- Pas glissade.
- Pas assamble.
- Pas menu.
- Pas emboite.
- Pas ballotte.
- Pas de bourreeballotte.
- Pas jete.
- Changement de pied.
- Pas coupe.
- Entrechatquatreидр.

1 2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

- Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- Реверанс дамы XVIII века.
- Поклон кавалера XVIII века.

1 3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:

- Скорый менуэт (скорый).
- Гавот.
- Полонез.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – скорого менуэта, гавота, полонеза, контрдансов.

2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XVIII века.

3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII-XIX веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.

4. Подготовить материал по картинам художников XVII-XVIII веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.

5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографииXVIII века.

Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература – как информационный источник эпохи. Изучение музыкального наследия XVIII века (Х. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена и т.д.).Теоретическое наследие прошлых эпох: Ж.Ж. Новер и его книга «Письма о танцах и балете» (1927 г.), И. Кусков «Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоего пола, со многими графированными фигурами и частию музыки» (1794 г.), А. Глушковский «Мемуары балетмейстера» (1940 г.). Влияние теоретического наследия Ж.Ж. Новера «Письма о танцах и балете» на развитие хореографического искусства.

Теоретическое наследие отечественных автороввторой половиныXX века: Н.П. Ивановский – «Бальный танец XVI – XIX веков», М.В. Васильева-Рождественская – «Историко-бытовой танец», В.М. Красовская – «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века», «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера». М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» и др.

Тема 7. Бытовой танец в России (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрено.

Практическое занятие.

Древнейший образец бытового танца в древней России - хоровод. Танец-игра. Скоморошество – как явление русской танцевальной культуры. Роль скоморохов в развитии танцевального искусства. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича (1645-1676). Реформы Петра I. Открытие Петровских Ассамблей. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Этикет и правила поведения на Ассамблеях. Особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Изучение основных элементов бальных танцев в России XVIII века.

- Церемониальные танцы
- Менуэт
- «Польский»
- «Английский танец» (экосез)

Цепной танец (Kettentanz) – танец прогулка.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучить особенности манеры исполнения западноевропейских танцев в России.
2. Определить значение реформ Петра I и Петровских Ассамблей для развития хореографического искусства в России.
3. Введение танца как обязательного предмета в высшие и средние учебные заведения.

Тема 8. Исторический бальный танец XIX века (ПК-1)

Лекция.

Не предусмотрено

Практическое занятие.

1 1. Основные элементы исторического бального танца XIX века:

- Формы pas chasse: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», doubolechasse.
- Па полонеза.
- Па польки.
- Pas balance.
- Па галопа.
- Вальс в три па, в два па.

- Pas de basque.

2. Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas cope, coup de talon идр.

3. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

- Реверанс дамы, книксен XIX века.
- Поклон кавалера XIX века.

1 2. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:

- Полонез.
- Французская кадриль.
- Лансье.
- Вальс в два па.
- Вальс в три па.
- Комбинированный вальс.
- Алеман (вальс втроем).
- Полька.
- Мазурка.
- Шакон.
- Миньон.

Задания для самостоятельной работы.

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили, вальса, польки.
2. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формамXIX века.
3. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XVIII-XIX веков для изучения танцевальных форм данной эпохи. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
4. Подготовить материал по картинам художников XVIII-XIX веков (костюмы, танцевальные и бытовые сценки из жизни) для иллюстративного использования в процессе проведения урока
5. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографииXIX века. Живопись, графика – источник изучения быта, костюма и т.д. Художественная литература – как информационный источник эпохи (О. Бальзак, Э. Золя, Л. Толстой, А Чехов и др.). Изучение музыкального наследияXIX века (И. Штраус, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен и др.).

Теоретическое наследие прошлых эпох:Л. Петровский «Правила для благородных общественных танцев» (1825 г.), А. Максин «Изучение бального танца» (1839 г.), Целлариус «Руководство к изучению новейших бальных танцев (1848 г.), А. Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореография» (1890 г.), Н. Гавликовский «Руководство для изучения танцев» (1907 г.).

Теоретическое наследие отечественных автороввторой половиныXX века: Н.П. Ивановский – «Бальный танец XVI-XIX веков», М.В. Васильева-Рождественская – «Историко-бытовой танец», В.М. Красовская – «Русский балетный театр. Романтизм», В.М. Красовская – «Русский балетный театр. Вторая половина XIX века», В.М. Красовская – «Русский балетный театр. Начало XX века» и др

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Доклад

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец»

1 Взаимосвязь историко-бытового танца с классическим, народным и другими видами хореографии. Историко-бытовой танец в структуре музыкальных, драматических и др. видов искусства.

2 Историко-бытовая хореография в системе художественного и эстетического воспитания детей.

3 Условные обозначения элементов историко-бытовых танцев.

Исторический процесс эволюционного развития бытовой хореографии.

Понятия стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых эпох.

Тема 5. Исторический бальный танец XVII века

1. Бытовые танцы в эпоху царствования Алексея Михайловича.
2. Реформы Петра I.
3. Открытие Петровских Ассамблей.

Тема 7. Бытовой танец в России

1 Демократизация бальной хореографии.

2 Стандартизация мужского костюма. Обращение к народной тематике в костюме и танцах.

1 XIX век – новая эра в бальной хореографии.

2 Балы и маскарады.

Творческая работа

Тема 2. Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии

Основные элементы исторического бального танца эпохи Возрождения:

1. Основные положения рук дамы.
2. Основные положения рук кавалера.
3. Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль,paseleve, «журавлиный» шаг – grue,

Тема 4. Историко-бытовой танец эпохи Возрождения

1 Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формамXVIII века.

1. Основные элементы исторического бального танца эпохи Возрождения:

- Основные положения рук дамы.
- Основные положения рук кавалера.

Тема 6. Исторический бальный танец XVIII века

1. Подготовить план для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

- Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- Реверанс дамы XVIII века.
- Поклон кавалера XVIII века.

Тестирование

Тема 3. Историко-бытовой танец эпохи Средневековья

1. Что такое музыкальная форма?

а) Строение, структурамузыкального произведения;

б) Короткаямелодическая фигура;

в) Мотив или тема, связанная с человеком, местом, или идеей.

2. Что заключает в себе экзерсис историко-бытового танца?

а) Позиции рук, ног, головы;

б) Adagio;

в) Виды шагов;

3. Что не относится к современным направлениям бальной хореографии?

а) Джаз танец;

б) Социальный танец;

в) Бальный танец;

г) Спортивный бальный танец.

4. В каком веке была эпоха Средневековья?

а) XIVв;

б) XIX в;

в) XVII в.

5. Какие стили искусства преобладали в эпоху Средневековья?

а) Романский стиль;

б) Стиль барокко;

в) Готический стиль;

г) Стиль рококо.

6. Наиболее распространенный танец эпохи Средневековья это:

а) Менуэт;

б) Бранль;

в) Кадриль.

7. В каком веке была эпоха Возрождения?

а) XVI в;

б) XIX в;

в) XVIII в.

8. Составляющий элемент женского костюма эпохи Возрождения – котт, это:

а) обувь;

б) пояс;

в) платье с длинными рукавами.

9. В какие века существовал культ Прекрасной Дамы?

а) XIV – XVIв.в.;

б) XVIII в.;

в) XIX в.

10. В каком веке присутствовал стиль барокко?

а) XIX в;

б) XV в;

в) XVII в.

11. Что входит в общий тип бального (салонного) женского костюма XVII века?
а) два платья с отрезным лифом и завышенной талией;
б) обувь без каблука;
в) двойная юбка;
г) туфли на каблуке.

12. Какая страна была центром европейской культуры в XVII веке?
а) Франция;
б) Англия;
в) Италия.

13. Что входит в моду барокко в мужском костюме в середине XVII века?
а) Шпага и перчатки;
б) Парики;
в) Длинноносая обувь без каблука;
г) Штаны (шоссы).

14. Что изменилось в женском образе последней четверти XVII века?
а) Отказ от париков;
б) Опущенный взгляд;
в) Высокий конусообразный головной убор.

15. Дивертисментный танец - это:
а) Танец-шествие;
б) Развернутые комбинации;
в) Действенный танец.

Устный опрос

Тема 8. Исторический бальный танец XIX века

1 Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца.
2 Эстетические принципы романтического стиля 20-30 годовXIXвека.
3 Особенность стиля женского бального костюма романтического стиля

Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas cope, coup de talon идр.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3)

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.

9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.
17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведенийXVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3)

Не предусмотрено

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3)

1. Истоки бытовой хореографии.
2. Стили и жанры историко-бытовой хореографии.
3. Тенденции развития бытового танца в современном обществе.
4. Бытовая хореография как часть истории мировой культуры.
5. Понятийный аппарат историко-бытового танца.
6. Преемственность танцевальных форм прошлых эпох как закономерность развития современной бытовой хореографии.
7. Музыка и бытовой танец.
8. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Средневековья.
9. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Средневековья.
10. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Средневековья.
11. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Средневековья.
12. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Средневековья.
13. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Средневековья.
14. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Средневековья.
15. Общая характеристика музыкальных произведений эпохи Возрождения.
16. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения.

17. Особенность структурного построения танцевальных форм эпохи Возрождения.
18. Танцевальные формы народной хореографии в эпоху Возрождения.
19. Танцевальные формы салонной хореографии в эпоху Возрождения.
20. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах эпохи Возрождения.
21. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев эпохи Возрождения.
22. Влияние праздников балов, рыцарских турниров и этикета на развитие бытового танца XIV – XVI веков.
23. Характеристика музыкальных произведенийXVII века.
24. Общая характеристика танцевальной культуры XVII века.
25. Особенность структурного построения танцевальных форм салонной хореографии XVII века.
26. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XVII века
27. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVII века.
28. Общая характеристика танцевальной культуры XVIII века.
29. Особенность структурного построения танцевальных форм XVIII века.
30. История возникновения и процесс эволюционного развития менуэта.
31. Художественный стиль, бытовой костюм и его влияние на технику, характер и манеру исполнения танцев XVIII века.
32. Характеристика музыкальных произведений XIX века.
33. Общая характеристика танцевальной культуры первой половины XIX века.
34. Особенность структурного построения танцевальных форм первой половины XIX века.
35. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев первой половины XIX века.
36. Общая характеристика танцевальной культуры второй половины XIX века.
37. Особенность структурного построения танцевальных форм бальной хореографии второй половины XIX века.
38. История возникновения и процесс эволюционного развития вальса.
39. Художественный стиль, бытовой костюм, и его влияние на технику и манеру исполнения бальных танцев второй половины XIX века.
40. Поклоны и реверансы, их функции в быту и танцах XIX века.
41. Социальные функции бытовой и бальной хореографии XX века.
42. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии первой половины XX века.
43. Общая характеристика танцевальных форм бытовой хореографии второй половины XX века.
44. Историко-бытовой танец в структуре хореографического, оперного, балетного и драматического искусств.
45. Историко-бытовой и бальный танец в системе хореографического образования и эстетического воспитания.
46. Взаимодействие концертмейстера и хореографа в процессе учебно-творческой работы.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3)

1. Что такое музыкальная форма?

(!) а) Строение, структурамузыкального произведения;

(?) б) Короткая мелодическая фигура;

(?) в) Мотив или тема, связанная с человеком, местом, или идеей.

2. Что заключает в себе экзерсис историко-бытового танца?

(!) а) Позиции рук, ног, головы;

(?) б) Adagio;

(!) в) Виды шагов;

3. Что не относится к современным направлениям бальной хореографии?
(!) а) Джаз танец;
(?) б) Социальный танец;
(?) в) Бальный танец;
(?) г) Спортивный бальный танец.
4. В каком веке была эпоха Средневековья?
(!) а) IX-Xв;
(?) б) XIX в;
(?) в) XVII в.
5. Какие стили искусства преобладали в эпоху Средневековья?
(!) а) Романский стиль;
(?) б) Стиль барокко;
(!) в) Готический стиль;
(?) г) Стиль рококо.
6. Наиболее распространенный танец эпохи Средневековья это:
(?) а) Менуэт;
(!) б) Бранль;
(?) в) Кадриль.
7. В каком веке была эпоха Возрождения?
(!) а) XVI в;
(?) б) XIX в;
(?) в) XVIII в.
8. Составляющий элемент женского костюма эпохи Возрождения – котт, это:
(?) а) обувь;
(?) б) пояс;
(!) в) платье с длинными рукавами.
9. В какие века существовал культ Прекрасной Дамы?
(!) а) XIV – XVIв.в.;
(?) б) XVIII в.;
(?) в) XIX в.
10. В каком веке присутствовал стиль барокко?
(?) а) XIX в;
(?) б) XV в;
(!) в) XVII в.
11. Что входит в общий тип бального (салонного) женского костюма XVII века?
(?) а) два платья с отрезным лифом и завышенной талией;
(?) б) обувь без каблука;
(!) в) двойная юбка;
(!) г) туфли на каблуке.
12. Какая страна была центром европейской культуры в XVII веке?
(!) а) Франция;
(?) б) Англия;
(?) в) Италия.

13. Что входит в моду барокко в мужском костюме в середине XVII века?
(!) а) Шпага и перчатки;
(!) б) Парики;
(?) в) Длинноносая обувь без каблука;
(?) г) Штаны (шоссы).

14. Что изменилось в женском образе последней четверти XVII века?
(!) а) Отказ от париков;
(?) б) Опущенный взгляд;
(?) в) Высокий конусообразный головной убор.
15. Дивертисментный танец - это:
(?) а) Танец-шествие;
(?) б) Развернутые комбинации;
(!) в) Действенный танец.
16. В каком году произошло открытие Королевской Академии танца?
(!) а) 1661 г.;
(?) б) 1812 г.;
(?) в) 1921 г.
17. В какой стране произошло открытие Королевской Академии танца?
(?) а) Англия;
(?) б) Россия;
(!) в) Франция.
18. В каком веке была эпоха Просвещения?
(!) а) XVIII в;
(?) б) XVI в;
(?) в) XIX в.
19. Какой стиль искусства преобладал в эпоху Просвещения?
(?) а) Ампир;
(!) б) Рококо;
(?) в) Романский стиль.
20. Что не входит в моду эпохи Просвещения?
(?) а) Парики в женском и мужском костюмах;
(!) б) Длинноносая обувь без каблука;
(?) в) Румяна и мушки;
(?) г) Новая форма женской бальной обуви.
21. Что оказало большое влияние на развитие балетного искусства в эпоху Просвещения?
(?) а) Реформы Петра I;
(?) б) Рыцарство, культ Прекрасной Дамы;
(!) в) Реформы Ж.Ж. Новера.
22. Один из самых популярных танцев XVII века - это:
(!) а) Менуэт;
(?) б) Бранль;
(?) в) Вальс.
23. Как называется труд Ж.Ж. Новера?
(?) а) «Об искусстве пляски и танца»;
(!) б) «Письма о танцах и балете»;
(?) в) «Трактат об искусстве танца».
24. Назовите ниболее популярные танцы XVIII века:
(?) а) Павана;
(!) б) Менуэт (скорый);
(?) в) Вальс;
(!) г) Гавот.
25. Что оказало большое влияние на развитие танцевального искусства в России в XVIII веке?
(!) а) Открытие Петровских Ассамблей;
(?) б) Скоморошество;

(?) в) Рыцарство.

26. В каком веке была эпоха Романтизма?

(?) а) XVПI в;

(?) б) XVI в;

(!) в) XIX в.

27. Какой стиль искусства преобладал в эпоху Романтизма?

(!) а) Ампир;

(?) б) Рококо;

(?) в) Готический стиль.

28. Что не входит в общий тип мужского костюма XIX в.?

(?) а) Перчатки;

(?) б) Трость и шляпа (цилиндр);

(?) в) Фрак;

(!) г) Парик.

29. Какие историко-бытовые танцы были наиболее полулярны на балах XIX века?

(!) а) Полнез;

(?) б) Менуэт;

(!) в) Мазурка;

(!) г) Полька;

(?) д) Мореска.

30. Что не входит в основные источники изучения историко-бытовых танцев?

(?) а) Художественная литература;

(?) б) Живопись;

(?) в) Теоретическое наследие отечественных авторов;

(!) г) Составление комбинаций по историко-бытовому танцу;

(?) д) Теоретическое наследие авторов прошлых эпох.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний характера и манеры исполнения бытовых танцев разных эпох. Знает понятийно-категориальный аппарат исторического танца. Владеет комбинаторными навы¬ками. Знает особенности техник, стилей, лексического материала бытового танца различных эпох. Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов исторического танца. В состоянии дать анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. ¶Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком¶
	ПК-3	. В совершенстве владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

«не зачтено»	ПК-1	Не знает особенности педагогической деятельности в области преподавания историко-бытового танца;не владеет современными научными знаниями по проблемам истории и эволюции бытовой танцевальной культуры разных эпох. ¶Отсутствуют способностиупотреблять полученные знания Историко-бытового танца в организациипроцесса обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности¶
	ПК-3	Невладеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества¶Отсутствуют способности и возможности применять теоретические знания и практические навыки в области историко-бытового танца в своей педагогической деятельности. ¶

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	В совершенстве владеет характером и манерой исполнения бытовых танцев разных эпох. Знает понятийно-категориальный аппарат исторического танца. Владеет комбинаторными навы¬ками. Глубоко знает особенности техник, стилей, лексического материала бытового танца различных эпох. Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов исторического танца. В состоянии дать подробный анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
	ПК-3	. В совершенстве владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества
«хорошо»	ПК-1	Демонстрирует достаточный уровень знаний характера и манеры исполнения бытовых танцев разных эпох. Знает понятийно-категориальный аппарат исторического танца. Владеет комбинаторными навы¬ками. Знает особенности техник, стилей, лексического материала бытового танца различных эпох. Владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов исторического танца. В состоянии дать анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. ¶Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком¶
	ПК-3	В достаточной степени владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

«удовлетворительно»	ПК-1	Демонстрирует не достаточный уровень знаний характера и манеры исполнения бытовых танцев разных эпох. Не в полной мере знает понятийно-категориальный аппарат исторического танца. Не владеет комбинаторными навы¬ками. Плохо знает особенности техник, стилей, лексического материала бытового танца различных эпох. Не владеет разнообразными способами соединения танцевальных элементов исторического танца. Не в состоянии дать анализ собственного хореографического, педагогического творчества с позиций эстетических принципов, художественного метода, идейной направленности содержания. Ответ не всегда логично выстроен, материал излагается без применения терминологии по историко-бытовому танцу
	ПК-3	В недостаточной степени владеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества
«неудовлетворительно»	ПК-1	Не знает особенности педагогической деятельности в области преподавания историко-бытового танца;не владеет современными научными знаниями по проблемам истории и эволюции бытовой танцевальной культуры разных эпох. ¶Отсутствуют способностиупотреблять полученные знания Историко-бытового танца в организациипроцесса обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности¶
	ПК-3	Невладеет понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества¶Отсутствуют способности и возможности применять теоретические знания и практические навыки в области историко-бытового танца в своей педагогической деятельности. ¶

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - 2-е изд., пересмотр.. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.

2. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492338

3. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456769

6.2 Дополнительная литература:

1. Воронина И.А. Историко-бытовой танец : [учеб.-метод.пособие]. - М.: Искусство, 1980. - 128 с.

2. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Хореографическое искусство: историко-бытовой танец. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 163 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/95579.html

3. Градова К.В. Театральный костюм. - Москва: Союз театральных деятелей РСФРС, 1987

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочная правовая система "Консультант плюс". – URL: http://www.consultant.ru

2. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

4. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.